

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	12
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6.Список использованной литературы	13
Приложение	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

(далее Программа) «Фантазии на воде – рисование Эбру» художественной направленности

обоснована нормативно-правовыми документами, на основе которых составлена программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. №

170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

Снижение интереса и мотивации к творчеству имеет несколько причин:

- отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании.
- шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка.
- скудные знания об окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

Новизна программы «Фантазии на воде» - рисование «Эбру» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру. «Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Использование нетрадиционной техники рисования эбру создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивает инициативу, дает эмоционально

положительный эффект от деятельности. Дети создают новое, оригинальное, воплощая свой замысел.

Практика применения эбру в России еще молода, однако ей заинтересовались психологи как одной из инновационных технологий арт-терапии. Они отметили, что терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии Эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека.

Благодаря аква-рисованию детская фантазия и воображение развиваются с космической скоростью. Внимательно наблюдая за детворой, можно проследить, как в малышах открывается собственный микромир, в котором они творчески проявляют себя и получают от этого огромное удовольствие. Кроме того, эбру приносит и сугубо практическую пользу: развивает моторику рук, терпение и выдержку, а также оказывает успокоительный эффект, о котором особенно страстно мечтают родители гиперактивных детишек.

Используя технику эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но эбру оказывается, намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство передвижения, а не пункт назначения».

Направленность программы – художественная.

Программа модифицирована и разработана на основе Программы эстетического воспитания дошкольников «Красота, радость, творчество» Комаровой Т.С., Антоновой А.В., Зацепиной М.Б.

Программа поможет обучающимся:

- достигнуть разноплановых результатов в художественном, интеллектуальном и эмоциональном развитии;
- сформировать умения и навыки практической и исследовательской деятельности;
- познакомить с различными профессиями художественной направленности;
- освоить возрождающуюся восточную технику рисования на воде.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности обучающихся, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. Данная программа позволит решать не только обучающие и развивающие задачи, но и создаст условия для формирования таких

личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Сроки реализации 1 год обучения при постоянном составе детей.

Возраст – 5-7 лет, количество группы – 10-15 человек. Разновозрастная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 мин в соответствии с тематическим планом.

Форма организации занятий: групповая.

1.2. Цель – раскрытие творческих способностей обучающихся, через овладение техникой рисования на воде – Эбру.

Задачи:

• Личностные

Воспитывать:

- потребность сотрудничать со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственную позицию (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

• Метапредметные

Развивать:

- творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.

Учить:

- понимать и принимать задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при работе с образцом;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

• Предметные

– познакомить детей с техникой рисования на воде. Ввести понятие Эбру;

- формировать самостоятельно выделять и формулировать цель;

- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Познакомить с историей появления способа рисования Эбру. Учить наносить краски

на поверхность воды, использовать контраст цвета. Закреплять представления о безопасности при экспериментировании, умение пользоваться красками, кисточками.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Месяц	Задачи	Кол-во занятий		Тематика занятий
		теор	практ	
Сентябрь	Вводное занятие.	1		«Что такое эбру?»
	Познакомить с материалами и инструментами	1	1	«Волшебные капли»
	Познакомить детей с техникой рисования Баттал эбру. Упражнения для развития мелкой моторики* (приложение 1)	0,5	1,5	«Волшебство пятен»
	Учить создавать образы в технике баттл, развивать творческое воображение		2	«Танец Цвета», «Салют»
	Учить создавать образы в технике баттл, развивать творческое воображение Развивающие кинезиологические упражнения* (приложение 2)		1	«Осеннее небо»
Октябрь	Познакомить детей с техникой «эбру шаль».		1	«Осенняя палитра»

	Учить пользоваться шилом			
	Учить использовать фоны эбру в аппликации Упражнения для развития мелкой моторики*		1	«Листопад»
	Познакомить детей с техникой рисования Хаттиб эбру. Развивающие кинезиологические упражнения**		2	«Хризантемы»
	Закреплять навык рисования завитков		2	«Мухоморы». «Грибы»
	Показать новые приемы преобразовывания кругов		2	«Приведения-это весело»
Ноябрь	Закреплять навык рисования шилом, учить набирать нужное количество краски		2	«Осенние деревья»
	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования Развивающие кинезиологические упражнения**		2 2	Подводный мир» «Фантастическое животное»
	Познакомить со способом переноса изображения на заготовку из пенопласта Упражнения для развития мелкой моторики*		2	«Подарок любимой мамочке»
Декабрь	Закреплять навыки рисования в технике Эбру шаль, Познакомить со способом рисования елей		2	«Зимний лес»
	Учить творчески выражать свой замысел, развивать навыки композиции Упражнения для развития мелкой моторики*		2	«Веселые снеговики»
	Закрепить технические навыки и умения. Познакомить со способом переноса рисунка на объёмную форму Развивающие кинезиологические		3	«Ёлочные игрушки»

	упражнения**			
	Развивать творческую самостоятельность через технику рисования краскам и на воде		1	Открытка «С Новым годом»
Январь	Показать новый способ изображения предметов (свеча) Развивающие кинезиологические упражнения**		1	«Волшебный вечер Рождества»
	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования Упражнения для развития мелкой моторики*		3	«Перо Жар-птицы» «Жар-птица» «Золотая рыбка»
	Развивать творческую самостоятельность через технику рисования краскам и на воде Развивающие кинезиологические упражнения**		2	«Загадочный север»
	Закрепить технические навыки и умения.		2	«Морозные узоры»
Февраль	Закрепить технические навыки и умения. Упражнения для развития мелкой моторики*		2	«Кошка» «Черепашка»
	Развивать творческую самостоятельность через технику рисования краскам и на воде		1	«Красивая ткань»
	Показать способ переноса на ткань Развивающие кинезиологические упражнения**		2	«Салфетка в подарок маме»
	Закрепить технические навыки и умения. Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования		1	«Букет для бабушки»
Март	Развивать умение использовать фоны эбру в других видах изобразительности Развивающие кинезиологические		2	«Кукла в нарядном платье»
	Развивать творческую самостоятельность через технику рисования краскам и на воде		2 1	«Разноцветные птички» «Филин»

			1	«Снегири»
	Учить творчески выражать свой замысел, развивать навыки композиции Упражнения для развития мелкой моторики*		2	«По мотивам хохломской росписи».
Апрель	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования Развивающие кинезиологические упражнения**		1	«Море»
	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования		3	«Космос» «Планеты и кометы» «Знакомьтесь. Марсиане!»
	Показать способ рисования, закреплять технические навыки. Упражнения для развития мелкой моторики*		2	«Нежный подснежник»
	Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования		2	«Нарисую что хочу»
Май	Учить творчески выражать свой замысел, развивать навыки композиции		1	«Ветка яблони»
	Развивающие кинезиологические упражнения** Самостоятельная деятельность		2	«Мать –и-мачеха» «Одуванчики»
	Закреплять умение преобразовывать круг в определенный образ Упражнения для развития мелкой моторики*		1	«Божьи коровки»
	Показать способ рисования, формировать композиционные умения		2	«Цветущий Луг»
	Учить творчески выражать свой замысел, развивать навыки композиции. Развивающие кинезиологические упражнения**		1	«Бабочки и цветы»
	Итоговое занятие	1		Выставка рисунков
	Всего		72	
Диагностика: Наблюдение за деятельностью детей				

*Приложение 1 Упражнения для развития мелкой моторики

**Приложение 2 Развивающие кинезиологические упражнения

Содержание учебно-тематического плана
«Фантазии на воде» – рисование Эбру»

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру»
- «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»
- Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика:

Овладение техническими приемами:

- создание простейших фонов на поверхности воды
- выполнение приемов разбрызгивания на поверхности воды
- выполнение легких, круговых движений, точек, геометрических фигур, цветowych пятен, линий, концентрических кругов по водной глади с помощью шила.
- выполнение узора при помощи гребня.
- Перенос изображения с водной глади на бумагу
- Перенос изображения на ткань и дерево

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны:

- знать специальную терминологию,
- иметь представления о видах этого древнего искусства,
- научиться обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

В результате освоения программы обучающиеся

- будут знать:
 - историю происхождения техники «эбру»;
 - названия и особенности техники;
 - материалы и инструменты, применяемые при выполнении работ в технике «эбру»;
 - специальную терминологию.
- будут уметь:
 - владеть приемами работы с органическими красками на воде;

- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- выполнять простые и оригинальные композиции.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничать со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других; - нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при работе с образцом;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

Познавательные результаты

У обучающихся сформированы действия:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- применять методы информационного поиска;
- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Коммуникативные результаты

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, усталость, удивление, восхищения).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	5 - 7 лет
Количество возрастных групп	1
Организованное начало и окончание образовательной деятельности	02.09.2024 – 31.05.2024
Предельно допустимая длительность	30 мин
Недельная нагрузка	1 ч 00 мин
В том числе во 2 половину дня	1 ч 00 мин
График каникул	01.01.2025-8.01.2025
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	10.05.2025- 25.05.2025.
Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2024- 31.08.2024. (14 недель)

2.2. Условия реализации Программы

Помещения для осуществления образовательной деятельности оборудованы в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Рабочие столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Лотки, шпажки, гребенки, шила, кисти.
5. Наглядное пособие для обучающихся.
6. Краски для Эбру
7. Загуститель
8. Фартуки
9. Бумага, белая ткань, деревянные заготовки

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации:

Для достижения цели и задач Программы применяются такие формы отслеживания образовательных результатов, как

- проведение открытых занятий для родителей;
- выставки детского творчества;
- участие в конкурсах и выставках детского творчества.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные карты в соответствии с Программой эстетического воспитания дошкольников «Красота, радость, творчество» Комаровой Т.С., Антоновой А.В., Зацепиной М.Б.

2.5. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие
- Тематическое занятие
- Итоговое занятие (приложение 1)

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностноориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

2.6. Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

2. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников «Красота, радость, творчество» Издательство «Педагогическое общество России» 2018г.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
5. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л. Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2013. — 265с.
6. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017г.
7. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ- М.: ТЦ Сфера, 2011.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

9. Блог Алексея Пелевина статья Эбру-терапия на вооружении челябинских психологов.
https://aleksey-pelevin.blogspot.ru/2015/04/blog-post_27.html
10. Методическая разработка. Развитие творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования у воспитанников. Светлана Барышева
<http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-posredstvom-netradicionnyh-tehnik-risovaniya-u-vozpitanikov.html>
11. Рисование на воде эбру. Мастер-класс с пошаговыми фото для детей. Власова Ирина Тимофеевна, <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vlasova/master-klas-poddozhdem-porisaniju-kraskami-yebru-s-yelementami-aplikaci-s-poshagovym-foto.html>
12. Техники эбру/ <http://ru.dokusu.com/eburu-sanati-tehnikleri/>
13. Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития Бажанова Е. В. <http://pandia.ru/text/80/155/9577.php>
14. «Уроки рисунка» /АкваЭксперт.Ру/<http://graphic.org.ru/video.html>

Список литературы для родителей

1. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л. Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2013. — 265с.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017г.

4. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- Рисование на воде эбру. Мастер-класс с пошаговыми фото для детей. Власова Ирина Тимофеевна, <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vlasova/master-klas-poddozhdem-porisovaniyu-kraskami-yebru-s-yelementami-aplikaci-s-poshagovym-foto.html>
- Техники эбру/ <http://ru.dokusu.com/ebru-sanati-teknikleri/>
- «Уроки рисунка» /АкваЭксперт.Ру/<http://graphic.org.ru/video.html>

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильнеей. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук) Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает, (нарисовать пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает. (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) **Вновь посмотрит нам в оконце!**

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- **Дон-дон-дон,**

- **Колокольчик звенит.** (пошевелить пальчиками обеих рук)

- **Ля-ля-ля,**

- **Что-то он говорит.** (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

Динь-динь-динь,

- **Наклоняет головку.** (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом,

- **Растрепал всю прическу.** (провести ладошками по волосам)

Дзынь-дзынь-дзынь,

- **Солнцу он улыбнулся.** (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой).

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

Для реализации программы используются несколько форм занятий: Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, на заданную тему. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Итоговое занятие–подводятся итоги работы. Может проходить в виде минивыставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Так же проводятся с детьми занятия-путешествия, квесты, развлечения. Этапы работы:

1 этап. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

3 этап. Сюжетное рисование по теме и по замыслу. Занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей:

В вводной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. Также предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу.

Методы и приемы обучения

Наглядные

Словесные

Игровые приемы – это дидактические, развивающие, подвижные игры;

Практические методы - различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения с последующим усложнением.

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы, расширению кругозора обучающихся.

2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.

3. Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.

4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления.

Режим занятий: два занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет - 30 минут.

Информационный материал

Техники Эбру

«Баттал эбру»

Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя. (Одно из значений слова *battal* — «крупный, размашистый»). И действительно, когда художник распыляет краску, движения получаются размашистые). На рисунках эбру, выполненных в этой технике, каким бы высоким ни был уровень мастерства и умений исполнителя, узор формируется исключительно «сам по себе». Здесь художник — всего лишь одна из составляющих, наравне с водой и краской.

«Эбру шаль»

Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом.

«Хатиб эбру»

Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент. По сути, эта техника была переходным этапом от абстрактных текстур к эбру с изображениями цветов. Состоит в том, что на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали (как у концентрических окружностей). Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с обучающимися необходимых теоретических умений и навыков).

5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый обучающийся).

6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностноориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Эбру (акварисование) - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. Художник рисует красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Такое возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

В качестве загустителя воды используется экстракт растения гевен (*Astragalus membranaceus*) из рода астрагал. Это многолетнее, травянистое, колючее растение произрастает в Южной и Юго-Восточной Анатолии.

Краски для эбру изготавливаются на основе трех основных составляющих: натурального пигмента, воды и бычьей желчи, поэтому они прекрасно держат свою форму, не смешиваются между собой.

Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на бумагу, холст, керамику, стеклянные сувениры, ткань или одежду. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.

В переводе слово «эбру» — «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «Эбру» Фназывали «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

