

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 224

«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно речевому направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете

Протокол №     от     г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о.заведующей МАДОУ № 224  
\_\_\_\_\_/О.А.Фролова /

Приказ №     от     г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МАЖОРИКИ»**

Краткое наименование: Вокальная студия «Мажорики»

Возраст воспитанников: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Артамонова М.В.,

музыкальный руководитель

г. Кемерово 2023

## Аннотация

Данная программа способствует развитию художественного вкуса, овладению основ вокального исполнительства. Благодаря систематическим занятиям вокала приобретается сценическая культура, развиваются музыкальные способности. Дети, занимающиеся пением длительное время, в течение всей жизни хорошо владеют голосом, ориентированы на ведение здорового образа жизни заботу о собственном здоровье. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, восприимчивы и общительны.

Ключевые слова: Мажорики, вокальная студия, обучение пению.

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемый результат	18
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	29
<b>Приложение</b>	31

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается в соответствии со своими способностями и интересами. «Всё начинается с детства». Эта фраза педагога-новатора В. Сухомлинского всем хорошо известна. Именно в период детства важно заметить способности ребенка к определённому виду искусства и реализовать его творческий потенциал.

Музыка является одним из самых мощных средств эмоционального воздействия. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости, источник сильнейших эмоций. Среди разных ее видов (слушание музыки, музыкально- ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах) особое место занимает пение. Его воспитательное воздействие очень велико. Знаменитый немецкий музыковед Курт Закс сказал: «Музыка начинается с пения». Таким образом, Закс выделил пению лидирующую роль, среди других видов музыкальной деятельности.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями, это является показателем духовного здоровья нации. Русская песня уникальна по своему складу, отличается от песен других народов своей многогранностью, полифоничностью, многоголосием.

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала – колыбельные, пестушки, потешки, которые ему пели мать и бабушка. Затем – заклички, дразнилки, приговорки во время детских игр. Подрастая, ребёнок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное. Родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей, забывая, что излишняя нагрузка отрицательно сказывается на их здоровье. Детям требуется эмоциональная разрядка. Именно пение вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного или сольного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребёнка. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо и комфортно, укрепляется физическое и психическое здоровье. «Запоют дети, запоёт народ», - писал К.Д. Ушинский. А станет ли пение одним из любимых занятий, зависит от нас, педагогов.

Для удовлетворения потребностей детей в их эмоционально-духовном развитии, развитии их творческого потенциала посредством вокального искусства на базе МАДОУ №224 была открыта вокальная студия «Мажорики». В студии создана комфортная образовательная среда, где на любой ступени обучения дети познакомятся с шедеврами музыкального искусства, постигнут азы вокала, приобретут навыки выразительного

исполнения, почувствуют себя настоящими артистами.

От того, насколько правильно будут заложены первоначальные основы, зависит активность участия детей в их дальнейшей музыкальной жизни. Поэтому была создана дополнительная общеразвивающая программа, в которой системно и последовательно прописаны все этапы обучения детей вокалу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажорики» имеет художественно-эстетическую направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г № 996-р);

- Устав и локальные акты МАДОУ № 224«Детский сад общеразвивающего вида»;

Уровень программы. Данная программа является модифицированной, разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и методического пособия М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», дополнена авторскими разработками и пособиями, обогащена необходимой развивающей средой.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом родителей, которым удобно, что во время пребывания в стенах детского сада их дети могут получить дополнительное образование. Удовлетворяются запросы детей, которые сами стремятся научиться красиво петь и у них, благодаря функционированию вокальной студии «Мажорики», есть возможность самореализации в творчестве. Программа составлена таким образом, что обучаться вокалу могут дети разного возраста и разных стартовых способностей. При этом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, у них успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием культурно развитой личности.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, восприимчивы и общительны.

Новизна программы заключается в использовании игровых и проектных технологий в организации образовательной деятельности, которые способствуют формированию активной, творческой личности ребенка. Позволяют педагогу создать единое воспитательное пространство, вовлечь в него родителей и участвовать в реализации социально значимых проектов. Построение образовательного процесса на игровых и проектных технологиях ведет к развитию познавательной деятельности детей, формированию их коммуникативных навыков, культурного поведения, предупреждения страхов и отрицательных эмоций.

В процессе обучения также активно используются компьютерные технологии, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы. Специально разработана система диагностики музыкальных данных (диагностические карты, индивидуальный образовательный маршрут, таблицы). Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажорики» органично аккумулировала авторские разработки классиков музыкальной педагогики - И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и Картушиной М.Ю. и современные инновационные методики формирования певческих навыков в процессе вокальной работы и закрепления опыта концертных выступлений. Это сочетание классических и современных методических подходов и является педагогически целесообразным, т.к. выстроенная в программе система процессов обучения детей вокалу и их обеспечение необходимым материалом дает положительный результат: у детей развиваются художественные способности, формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние. Дети, занимающиеся пением, становятся раскрепощенными, уверенными, коммуникативными, не боятся публичных выступлений.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Социальная значимость программы состоит в использовании коллективной формы организации образовательного процесса, что требует от детей четкого взаимодействия всех участников, повышая чувство ответственности, приучая к сотворчеству.

Благодаря систематическим занятиям вокала приобретает сценическая культура, развиваются музыкальные способности. Важно и то, что дети, занимающиеся пением длительное время, в течение всей жизни хорошо владеют голосом, ориентированы на ведение здорового образа жизни, заботу о собственном здоровье. Приобретают опыт социально-полезного действия во время благотворительной концертной деятельности.

Отличительные особенности программы в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных групп в вокальной студии за 4 года обучения

соразмерно личной индивидуальности

Адресат программы:

- возраст: дети дошкольного возраста возрастной категории от 3-х до 7 лет;
- количество детей в группе: разновозрастные группы по 10-15 человек;
- условия набора в группу: принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы – 256 часов (4 учебных года, с учётом, что 1 учебный год составляет 8 месяцев). Период обучения с 1 октября по 31 мая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 10-30 минут в зависимости от возрастной группы детей

Форма обучения – очная.

### Учебный план

п/п	Название разделов	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4год
1	Музыка и ее постижение	12	12	12	12
2	Вокальная работа	31	31	31	31
3	Работа над развитием и чувства ритма	13	13	13	13
4	Музыкально-исполнительская работа	8	8	8	8
	итого	64	64	64	64

Основная форма обучения - занятие.

Виды занятий варьируются - игровые, практические, отчетные занятия и др.

### 1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

**Цель** программы - формирование интереса и развитие музыкального исполнительства у детей дошкольного возраста посредством вокально – певческого творчества.

#### Задачи

Образовательные задачи:

- Дать представления о народной, классической и современной музыке, певческой культуре;
- Научить разбираться в стилях, жанрах музыки;
- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии с музыкальным сопровождением и без;
- Совершенствовать навыки правильного певческого дыхания. Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него;

- Совершенствовать выразительное пение, пения с атрибутами и музыкальными инструментами.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус и культуру.
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Воспитывать эстетические чувства, музыкальность;
- Воспитывать осознанное отношение к труду, дисциплинированность;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Метапредметные задачи:

- Развивать индивидуальные природные возможности и музыкальные способности;
- Развивать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- Формировать певческую индивидуальность;
- Формировать интерес к певческому искусству;
- Раскрыть творческие способности в каждом ребенке.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план первого года обучения (3-4 года)

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1	Вводное занятие, инструктаж. Знакомство	3	1	2	Наблюдение, опрос
1.2	Беседы о музыке	3	1	2	Опрос
1.3	Выразительные и изобразительные свойства музыки	3	1	2	Опрос
1.4	Музыкальный образ	3	1	2	Контроль выполнения упражнения
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>31</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	
2.1	Певческая установка	7	2	5	Опрос, контроль выполнения
2.2	Певческое дыхание	8	3	5	Прослушивание



2.3	Звукообразование, звуковедение дикция, артикуляция	8	3	5	Контроль выполнения
2.4	Распевание, пение	8	3	5	Контроль выполнения
<b>3.</b>	<b>Работа над развитием чувства ритма</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
3.1	Музыкально-ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах	7	2	5	Наблюдение, контроль выполнения
3.2	Пальчиковая гимнастика	6	1	5	Контроль выполнения
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Репетиционная работа	4	2	2	Контроль выполнения
4.2	Выступления	4	2	2	Контроль выполнения
итоги:		<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения (3-4 года)

#### Раздел 1. Музыка и ее постижение

##### Тема 1.1. Вводное занятие, инструктаж

Теория: Краткий инструктаж - знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Объяснение детям целей занятий в музыкальной студии «Мажорики».

Практика: Знакомство с учащимися в форме игры «Общий круг – добрый круг». Скрытая диагностика музыкальных способностей посредством игровых заданий на определение наличия чувства ритма, слуха и памяти, координации движений (метод наблюдения).

##### Тема 1.2. Беседы о музыке

Теория: Откуда берётся музыка? Шумовые и музыкальные звуки в природе. Видеофильм «Как телёнок искал ноту «МУ»

Практика: Экспериментирование со звуком. Форма контроля: педагогическое наблюдение

##### Тема 1.3. Выразительные и изобразительные свойства музыки

Теория: Музыкальные сказки. Рассказ о музыкальных жанрах,

Практика: Работа с музыкальным дидактическим материалом. Прослушивание музыки, определение ее характера, жанра, содержания.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений

##### Тема 1.4. Музыкальный образ

Теория: Обсуждение возможных образов юных артистов.

Практика: Работа с музыкальным и дидактическим материалом «Подбери картинку к музыкальному образу»

Форма контроля: контроль выполнения заданий

## **Раздел 2. Вокальная работа**

### Тема 2.1. Певческая установка

Теория: Иллюстрированный рассказ о положении корпуса во время пения сидя и стоя.

Практика: Слушание песни «Певческая установка» в исполнении педагога.  
Подпевание песни

Форма контроля: контроль выполнения упражнений

### Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория: Объяснение принципов развития дыхания.

Практика: Упражнения для развития дыхания без звука, со звуком (по Картушиной М.Ю.)

### Тема 2.3. Звукообразование, звуковедение

Теория: Показ презентации «Откуда берётся звук». Стихотворение «Гласные» В.Степанова.

Практика: Упражнения на раскрепощение подбородка, упражнения по методу Д.Е. Огороднова, распевки Картушиной М.Ю.,

Звуковедение поддемонстрационным карточкам

Форма контроля: опрос, контроль выполнения упражнений

### Тема 2.4. Дикция, артикуляция

Теория: «Сказка про Язычок».

Практика: Озвученная артикуляционная гимнастика – упражнения «Мотоцикл», «Ручеек», проговаривание скороговорок.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений.

### Тема 2.5. Распевание, пение

Теория: Песня как музыкальный жанр – презентация. Части песни. Просмотр мультфильмов «Лунтик. Ритм», компьютерные ритмические игры.

Практика: Ритмические упражнения. Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений.

## **Раздел 3. Работа над развитием чувства ритма**

### Тема 3.1. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Знакомство с детскими музыкальными инструментами

Практика: Ритмическое оформление песен игрой на ложках, маракасах, клавиесах и др. инструментах.

Форма контроля: опрос, контроль выполнения упражнений

### Тема 3.2. Пальчиковая гимнастика

Теория: Наглядный показ. Атрибуты на пальчики (шапочки, сапожки). Просмотр сказочек пальчикового театра.

Практика: Разучивание пальчиковых игр (материал программы «Ладушки»).

## Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа

### Тема 4.1. Репетиционная работа.

Теория: Моделирование концертного номера, создание песенного проекта (подбор репертуара, исполнителей, костюмов, фонограмм)

Практика: Разучивание песен с голосовой подсказкой и без, пение под + и – фонограмму, запись трека в студии звукозаписи

Форма контроля: контроль выполнения

### Тема 4.2. Выступления

Теория: Наставления, рекомендации педагога перед выступлением, психологический настрой, установка, снятие напряжения и волнения.

Практика: Участие в вокальных конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества, запись видео выступлений. Участие во всероссийских и международных интернет- конкурсах и фестивалях. Выступления на мероприятиях проводимых на уровне ДООУ, а также муниципальном и межрегиональном. Форма контроля: контроль выполнения

## Учебно-тематический план первого года обучения (4-5 года)

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1	Вводное занятие, инструктаж. Знакомство	3	1	2	Наблюдение, опрос
1.2	Беседы о музыке	3	1	2	Опрос
1.3	Выразительные и изобразительные свойства музыки	3	1	2	Опрос
1.4	Музыкальный образ	3	1	2	Контроль выполнения

					упражнения
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	
2.1	Певческая установка	7	3	4	Опрос, контроль выполнения
2.2	Певческое дыхание	5	2	3	Прослушивание
2.3	Звукообразование, звуковедение	5	2	3	Контроль выполнения
2.4	Дикция, артикуляция	5	2	3	Контроль выполнения
2.5	Распевание, пение	7	3	4	Контроль выполнения
<b>3.</b>	<b>Работа над развитием чувства ритма</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
3.1	Музыкально-ритмические игры	4	2	2	Наблюдение, контроль выполнения
3.2	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	Контроль выполнения
3.3	Игра на детских музыкальных инструментах	4	2	2	Прослушивание Контроль выполнения
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Репетиционная работа	6	2	4	Контроль выполнения
4.2	Выступления	6	2	4	Контроль выполнения
итого:		<b>64</b>	<b>25</b>	<b>39</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения (4-5 лет)

#### Раздел 1. Музыка и ее постижение

##### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Напоминание детям основных правил поведения в музыкальном коллективе. Объяснение детям целей занятий в новом учебном году.

Практика: Знакомство с новыми учащимися – коммуникативная игра «Здравствуй, друг». Скрытая диагностика музыкальных способностей посредством игровых заданий на определение наличия чувства ритма, слуха и памяти, координации движений (метод наблюдения).

##### Тема 1.2. Беседы о музыке

Теория: Народная музыка. Народные мотивы в классической музыке (Глинка, Чайковский, Мусоргский)

Практика: Слушание, пение русских народных песен. Игры Форма контроля: педагогическое наблюдение

##### Тема 1.3. Выразительные и изобразительные свойства музыки

Теория: «Петя и волк» Прокофьев С. Знакомство с композитором, с симфоническими инструментами

Практика: Работа с музыкально-дидактическим материалом. Прослушивание музыки, определение ее характера, жанра, содержания.

Игры музыкально-подвижные (Кот и мыши, Зайцы и Лиса), музыкально-дидактические игры.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений

Тема 1.4. Музыкальный образ

Теория: Обсуждение возможных образов юных артистов.

Практика: Работа с музыкальным и дидактическим материалом «Подбери картинку к музыкальному образу». Моделирование музыкального образа, создание проекта песни

Форма контроля: контроль выполнения заданий

## **Раздел 2. Вокальная работа**

Тема 2.1. Певческая установка

Теория: Иллюстрированный рассказ о положении корпуса во время пения сидя и стоя.

Практика: Слушание песни «Певческая установка» в исполнении педагога. Пение «Сидит дед», «Петь приятно и удобно» (см. Приложение №1)

Форма контроля: контроль выполнения упражнений.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория: Просмотр презентации о видах дыхания.

Практика: Упражнения для развития дыхания без звука, со звуком (по Картушиной М.Ю., см. Приложение №2).

Тема 2.3. Звукообразование, звуковедение

Теория: Правила произношения согласных во время пения Стихотворение «Гласные» В.Степанова.

Практика: Пение упражнения, распевки Картушиной М.Ю.,

звуковедение, вокализация по демонстрационным схемам. (см. Приложение №6).

Форма контроля: опрос, контроль выполнения упражнений.

Тема 2.4. Дикция, артикуляция

Теория: Сказка про Язычок (см. Приложение №4)

Практика: Озвученная артикуляционная гимнастика – упражнения «Мотоцикл», «Ручеек», проговаривание скороговорок.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений, опрос.

Тема 2.5. Распевание, пение

Теория: Кластерное пение, рассказ-показ.

Практика: Пение по графическим схемам, вокальная работа над музыкальными номерами, повторение знакомых песен.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений.

### **Раздел 3. Работа над развитием чувства ритма**

#### Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры

Теория: Знакомство с народными инструментами.

Практика: Освоение приёмов игры на ложках, свирели. Выполнение творческих заданий. Компьютерные ритмические игры «Добрый мастер» и др.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений.

#### Тема 3.2. Пальчиковая гимнастика

Теория: Сказка «Ёжик на прогулке» (игра по технологии Су-Джок).

Практика: Разучивание пальчиковых игр (материал программы «Ладушки», см.

Приложение №5).

Форма контроля: наблюдение.

#### Тема 3.3. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Практика: Игра на диатонических и кнопочных колокольчиках. Ритмическое оформление песен игрой на ложках, маракасах, клавиесах и др. инструментах.

Форма контроля: опрос, контроль выполнения упражнений.

### **Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа**

#### Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: Моделирование концертного номера, создание песенного проекта (подбор репертуара, исполнителей, костюмов, фонограмм)

Практика: Разучивание песен к праздничным мероприятиям с голосовой подсказкой и без, пение под + и –фонограмму, запись трека в студии звукозаписи.

Форма контроля: контроль выполнения.

#### Тема 4.2. Выступления

Теория: Наставления, рекомендации педагога перед выступлением, психологический настрой, установка, снятие напряжения и волнения.

Практика: Участие в вокальных конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества, запись видео выступлений. Участие во всероссийских и международных интернет- конкурсах и фестивалях. Выступления на мероприятиях проводимых на уровне ДОУ, а также муниципальном и межрегиональном уровнях. Форма контроля: контроль выполнения.

### Учебно-тематический план третьего года обучения (5-6лет)

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1	Вводное занятие, инструктаж. Знакомство	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.2	Беседы о музыке	4	2	2	Опрос
1.3	Анализ музыкальных произведений	4	2	2	Беседа, опрос
1.4	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
2.1	Певческая установка	7	3	4	Опрос, контроль выполнения
2.2	Певческое дыхание	7	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Дикция, артикуляция	7	3	4	Контроль выполнения
2.4	Распевание, пение	7	3	4	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Работа над развитием чувства ритма</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
3.1	Музыкально-ритмические игры	3	1	2	Наблюдение, контроль выполнения
3.2	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	Контроль выполнения
3.3	Игра на детских музыкальных инструментах	3	1	2	Прослушивание Контроль выполнения
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
4.1	Репетиционная работа	3	1	2	Контроль выполнения
4.2	Выступления	5	2	3	Контроль выполнения
итого:		<b>64</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	

### Содержание учебного плана третьего года обучения (5-6лет)

#### Раздел 1. Музыка и ее постижение.

##### Тема 1.1. Вводное занятие, инструктаж

Теория: Краткий инструктаж - знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Объяснение детям целей занятий в музыкальной студии «Мажорики».

Практика: Знакомство с учащимися в форме игры «Общий круг – добрый круг». Скрытая диагностика музыкальных способностей посредством игровых заданий на определение наличия чувства ритма, слуха и памяти, координации движений (метод наблюдения).

Тема 1.2. Беседы о музыке

Теория: Краткое знакомство с историей развития музыкальной культуры.

Практика: Прослушивание музыки, определение ее характера, жанра, содержания.

Тема 1.3. Анализ музыкальных произведений

Теория: Обсуждение возможных образов в музыкальных произведениях.

Практика: Работа с музыкальным материалом

Тема 1.4 Музыкальные жанры и стили

Теория: Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.

Практика. Упражнения для развития музыкального слуха и воображения.

## **Раздел 2. Вокальная работа**

Тема 2.1. Певческая установка

Теория: Звукообразование и звуковедение.

Практика: Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.

Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания

Теория: Объяснение принципов развития дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2.3 Дикция и артикуляция

Теория: Гласные звуки и их произношение.

Практика: Озвученная артикуляционная гимнастика – упражнения «Самолёт», «Трактор», проговаривание скороговорок

Форма контроля: контроль выполнения упражнений.

Тема 2.4 Пение и распевание



Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Практика: Упражнения на одном звуке (УУУ, АААА).

### **Раздел 3. Работа над развитием чувства ритма.**

Тема 3.1 Музыкально – ритмические игры.

Теория: Просмотр мультфильмов «Смешарик. Ритм», компьютерные ритмические игры

Практика: Ритмические упражнения. Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням.

Форма контроля: контроль выполнения упражнений.

Тема 3.2 Пальчиковые игры.

Теория: Наглядный показ ритмических палочек, молоточков

Практика: Упражнение «Часики» «Хлоп, раз».

Тема 3.3. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория: Знакомство с муз. инструментами. Металлофон, маракасы, бубны, и.т.д

Практика: Исполнение песни на металлофоне «Дождик», подыгрывание на шумовых инструментах «Барыня», «Плясовая»

### **Раздел 4 Музыкально-исполнительская работа.**

Тема 4 .1 Репетиционная работа.

Теория: Моделирование концертного номера, создание песенного проекта (подбор репертуара, исполнителей, костюмов, фонограмм)

Практика: Разучивание песен с голосовой подсказкой и без, пение под + и – фонограмму, запись трека в студии звукозаписи

Форма контроля: контроль выполнения.

Тема 4.2. Выразительность исполнения

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Практика: Вокальные упражнения Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском

Форма контроля: контроль выполнения.

Тема 4 .3 Выступления

Теория: Наставления, рекомендации педагога перед выступлением, психологический настрой, установка, снятие напряжения и волнения.

Практика: Участие в вокальных конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества, запись видео выступлений. Участие во всероссийских и международных интернет- конкурсах и фестивалях. Выступления на мероприятиях, проводимых на уровне ДОО, а также муниципальном и межрегиональном уровнях.

Форма контроля: контроль выполнения.

#### Учебно-тематический план четвёртого года обучения (6-7 лет)

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Музыка и ее постижение</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1	Вводное занятие, инструктаж. Знакомство	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.2	Беседы о музыке	4	2	2	Опрос
1.3	Анализ музыкальных произведений	4	2	2	Беседа, опрос
1.4	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
2.1	Певческая установка	7	3	4	Опрос, контроль выполнения
2.2	Певческое дыхание	7	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Дикция, артикуляция	7	3	4	Контроль выполнения
2.4	Распевание, пение	7	3	4	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Работа над развитием чувства ритма</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
3.1	Музыкально-ритмические игры	3	1	2	Наблюдение, контроль выполнения
3.2	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	Контроль выполнения
3.3	Игра на детских музыкальных инструментах	3	1	2	Прослушивание Контроль выполнения
<b>4.</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
4.1	Репетиционная работа	3	1	2	Контроль выполнения
4.2	Выразительность исполнения	3	1	2	Контроль выполнения упражнений
4.3	Выступления	5	2	3	Контроль выполнения
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения (6-7лет)

### Раздел 1. Музыка и ее постижение.

#### Тема 1.1. Вводное занятие, инструктаж

Теория: Краткий инструктаж - знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Объяснение детям целей занятий в музыкальной студии «Мажорики».

Практика: Знакомство с учащимися в форме игры «Общий круг – добрый круг». Скрытая диагностика музыкальных способностей посредством игровых заданий на определение наличия чувства ритма, слуха и памяти, координации движений (метод наблюдения).

#### Тема 1.2. Беседы о музыке

Теория: Беседа о русских композиторах, какие произведения написали?

Практика. Прослушивания произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов», вальс из балета «Спящая красавица» Мусоргский «Баба яга».

#### Тема 1.3. Анализ музыкальных произведений

Теория: Особенности музыки как искусство. Ступени познания музыки.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального произведения «Ноктюрн».

П.И. Чайковский.

#### Тема 1.4 Музыкальные стили и жанры

Теория: Беседа и обсуждение - «Жанры и стили в музыке и песнях»

Практика: Прослушивание. Песня «Дождик обиделся» музыка Д. Львова - Компанеица; «Танец» музыка Ю. Чичикова, марш из балета «Конёк-Горбунук».

### Раздел №2 «Вокальная работа»

#### Тема 2.1. Певческая установка

Теория: Предложить детям спеть песенку без музыкального сопровождения. Предложить узнать песню и спеть её как дети хотят: хором, дуэтом, соло и т.д.

Практика: «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Долговязый журавель» р.н. п.

#### Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания

Теория: Бесшумно вдыхать и выдыхать на вдох повернуть ладони к себе, на выдох – от себя. Сделать шумный вдох и бесшумный выдох.

Практика: Раздать детям ленточки, султанчики и выполнять упражнения под музыку.

#### Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория: Соотношение речи и пения

Практика: Работа над дикцией детей. Артикуляционная гимнастика.

#### Тема 2.3. Распевание пение

Теория: Чётко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.

Практика: «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Напеть мелодию «закрытым» звуком, предложить детям спеть «цепочкой».

### **Раздел №3 Работа над развитием чувства ритма**

Тема 3.1. Работа над развитием чувства ритма

Теория: Развивать детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»  
Выразительно и смешно.

Практика: Ритмическая игра «Ворота», упражнение «Бабочки», «Сделай так».

Тема 3.2. Пальчиковая гимнастика

Теория: Формирование мелкой моторики.

Практика: Инсценировка стихотворений «Колокольчик». «Часики».

Тема 3.3. «Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория: Знакомство с детскими музыкальными инструментами

Практика: Ритмическое оформление песен игрой на ложках, маракасах, клавиесах и др. инструментах

Форма контроля: опрос, контроль выполнения упражнений.

### **Раздел №4 «Музыкально- исполнительская работа**

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: Разучивание песен с голосовой подсказкой и без нее. Практика:  
Исполнение песен на массовых мероприятиях.

Тема 4.2. Выразительность исполнения.

Теория: Элементы, придающие выразительность исполнению.

Практика: Разучивание различных интонации и приемов выразительности.

Тема 4.3. Выступления

Теория: Выступления на массовых мероприятиях различного уровня.

Практика: Обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности.

Участие в вокальных конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества, запись видео выступлений.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

Предполагается, что в конце **первого года обучения** дети 3-4 лет могут:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);

- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения (кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами - флажками, листочками, платочками и т. п.).
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Предполагается, что в конце **второго года обучения** дети 4-5 лет могут:

- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Предполагается, что в конце **третьего года обучения** дети 5-6 лет могут:

- активно относиться учащимся к современной музыке;
- стремление принимать и осваивать социальную роль учащегося как эстрадного исполнителя через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения;
- уважительно относиться к культуре своего народа.

Знают:

- несколько песен, доступных данной возрастной группе;
- знают точное содержание песни;
- понимают содержание песни;
- правила безопасности и правила поведения на сцене, занятиях и вне их.

Умеют:

- двигаться ритмично и музыкально;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением.

Владеют:

- гармоническим и мелодическим слухом;
- эстетическим вкусом.

Предполагается, что в конце **четвертого года обучения** 6-7 лет могут:

Знают:

- средства музыкальной выразительности
- 5-6 песен доступных данной возрастной группе, с простейшим мелодическим и ритмическим строением.

Умеют:

- петь под фонограмму в группе и соло;
- артистично исполнять небольшой репертуар песен с комплексом танцевальных движений.

Владеют:

- артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- вокально-певческими навыками.

В результате обучения по программе стартового уровня «Мажорики» дети умеют:

- держаться на сцене;
- свободно владеть микрофоном;
- взаимодействовать с партнёрами;
- организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися;
- применять приобретенные вокальные и артистические навыки при сценических выступлениях.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график (3-4 года)

№ п/п	Названия разделов и томов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Октябрь</b>					
1	Вводное занятие, инструктаж. Знакомство	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Откуда берётся музыка	4	1	3	Опрос
3	Музыкальные сказки	3	1	3	

<b>Ноябрь</b>					
<b>4</b>	Упражнения для развития дыхания без звука, со звуком	6	2	4	Контроль выполнения упражнения
<b>Декабрь</b>					
<b>5</b>	«Откуда берётся звук». Стихотворение «Гласные» В. Степанова	5	2	3	Опрос, контроль выполнения
<b>6</b>	Сказка про Язычок	5	2	3	Прослушивание
<b>Январь</b>					
<b>7</b>	Озвученная артикуляционная гимнастика – упражнения «Мотоцикл», «Ручеек»	5	2	3	Контроль выполнения
<b>8</b>	Просмотр мультфильмов «Лунтик. Ритм», компьютерные ритмические игры	4	1	3	
<b>Февраль</b>					
<b>9</b>	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	5	2	3	Контроль выполнения
<b>Март</b>					
<b>10</b>	Ритмическое оформление песен игрой на ложках, маракасах, клавиесах и др. инструментах	6	2	4	Контроль выполнения
<b>Апрель</b>					
<b>11</b>	Звуковедение по демонстрационным карточкам	5	2	3	Контроль выполнения
<b>Май</b>					
<b>12</b>	Разучивание песен с голосовой подсказкой и без, пение под + и – фонограмму, запись трека в студии	5	2	3	Контроль выполнения
<b>13</b>	Участие в вокальных конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества	6	2	4	Контроль выполнения
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	

### Календарный учебный график (4-5лет)

№ п/п	Названия разделов и томов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Октябрь</b>					
1	Вводное занятие, инструктаж. Знакомство	3	1	1	Наблюдение, опрос
2	Народные мотивы в классической музыке (Глинка, Чайковский, Мусоргский)	4	2	2	Опрос
<b>Ноябрь</b>					
3	«Петя и волк» Прокофьев С. Знакомство с композитором, с симфоническими инструментами	4	2	4	Контроль выполнения упражнения
4	Игры музыкально-подвижные (Кот и мыши, Зайцы и Лиса), музыкально- дидактические игры.	5	2	3	
<b>Декабрь</b>					
5	«Подбери картинку к музыкальному образу».	3	1	2	Прослушивание
6	Упражнения для развития дыхания без звука, со звуком	5	2	3	Контроль выполнения
<b>Январь</b>					
7	Правила произношения согласных во время пения Стихотворение «Гласные» В. Степанова.	3	1	2	Наблюдение. Контроль выполнения
<b>Февраль</b>					
8	Кластерное пение, рассказ-показ	4	1	3	Контроль выполнения
9	Разучивание пальчиковых игр	4	1	3	Контроль выполнения
<b>Март</b>					
10	Пение по графическим схемам	5	2	3	Контроль выполнения
11	Знакомство с народными инструментами.	5	2	3	
<b>Апрель</b>					
12	Компьютерные ритмические игры «Добрый мастер» и др.	5	2	3	



<b>13</b>	Сказка «Ёжик на прогулке» (игра по технологии Су-Джок)	5	2	3	Контроль выполнения
<b>Май</b>					
<b>14</b>	Игра на диатонических и кнопочных колокольчиках. Ритмическое оформление песен игрой на ложках, маракасах, клавиесах и др. инструментах.	5	2	3	Контроль выполнения
<b>15</b>	Разучивание песен к праздничным мероприятиям с голосовой подсказкой и без.	4	2	3	Контроль выполнения
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>25</b>	<b>39</b>	

### Календарный учебный график (5-блет)

№ п/п	Названия разделов и томов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Октябрь</b>					
<b>1</b>	Вводное занятие, инструктаж. Знакомство	4	2	2	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	Знакомство с историей развития музыкальной культуры.	4	2	2	Опрос
<b>Ноябрь</b>					
<b>3</b>	Обсуждение возможных образов в музыкальных произведениях.	4	2	2	Контроль выполнения упражнения
<b>4</b>	Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.	4	1	3	
<b>Декабрь</b>					
<b>5</b>	Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.	4	1	3	Прослушивание
<b>6</b>	Дыхательная гимнастика.	5	2	3	Контроль выполнения
<b>Январь</b>					
<b>7</b>	Гласные звуки и их произношение. Степанова.	5	2	3	Наблюдение. Контроль выполнения

8	Озвученная артикуляционная гимнастика – упражнения	4	2	3	Контроль выполнения
<b>Февраль</b>					
9	Упражнения на одном звуке. (УУУ) (АААА)	3	2	1	Контроль выполнения
10	Просмотр мультфильмов «Смешарик. Ритм», компьютерные ритмические игры	3	1	2	Наблюдение
<b>Март</b>					
11	Наглядный показ ритмических палочек, молоточков	4	2	2	Контроль выполнения
12	Знакомство с муз. инструментами. Металлофон, маракасы, бубны, и т.д	4	2	2	Контроль выполнения
13	Исполнение песни на металлофоне «Дождик», подыгрывание на шумовых инструментах « Барыня», «Плясовая»	4	2	2	Контроль выполнения
<b>Апрель</b>					
14	Естественный, свободный звук без крика и напряжения.	4	2	2	
<b>Май</b>					
15	Вокальные упражнения Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском сад».	4	2	2	Контроль выполнения
16	Участие в вокальных конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества, запись видео выступлений.	3	1	2	Контроль выполнения
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	

### Календарный учебный график (6-7 лет)

№ п/п	Названия разделов и томов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Октябрь</b>					
1	Вводное занятие, инструктаж.	2	1	1	Наблюдение,

	Знакомство				опрос
2	Прослушивания произведения П.И.Чайковского «Вальс цветов», вальс из балета «Спящая красавица»	2	1	1	Опрос
3	Песня «Дождик обиделся», «Листопад»	3	1	2	
<b>Ноябрь</b>					
4	Прослушивания произведений М.П.Мусоргский «Баба яга».	5	2	3	Контроль выполнения упражнения
5	Особенности музыки как искусство. Ступени познания музыки	5	2	3	
<b>Декабрь</b>					
6	Беседа и обсуждение - «Жанры и стили в музыке и песнях»	5	2	3	Прослушивание
7	музыка Д. Львова - Компанейца; «Танец» музыка Ю.Чичикова, марш из балета «Конёк-Горбунок».	5	2	3	Контроль выполнения
<b>Январь</b>					
8	Бесшумно вдохнуть и выдохнуть на вдох повернуть ладони к себе, на выдох – от себя.	5	2	3	Наблюдение. Контроль выполнения
9	Соотношение речи и пения	3	1	2	Контроль выполнения
<b>Февраль</b>					
10	Чётко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.	5	2	3	Контроль выполнения
11	Инсценировка стихотворений «Колокольчик». «Часики».	4	2	2	Наблюдение
<b>Март</b>					
12	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	4	2	2	Контроль выполнения
13	Ритмическое оформление песен игрой на ложках, маракасах, клавишах и др. инструментах	4	2	2	Контроль выполнения
<b>Апрель</b>					
14	Элементы, придающие выразительность исполнению.	3	1	2	Прослушивание Контроль выполнения

<b>15</b>	Разучивание различных интонаций и приемов выразительности	4	2	2	Прослушивание Контроль выполнения
<b>Май</b>					
<b>16</b>	Выступления на массовых мероприятиях различного уровня.	3	1	2	Контроль выполнения
<b>17</b>	Участие в вокальных конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества, запись видео выступлений.	2	1	1	Контроль выполнения
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Цифровое пианино.
3. Аппаратура - музыкальный центр, микшерский пульт, ноутбук с программным обеспечением, проектор
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

### Информационное обеспечение:

- Сайт МАДОУ №224 (kem-mdou224.ucoz.ru);
- Почта Mail.ru; madou224@mail.ru
- Информационные стенды на территории ДОУ
- Социальные сети

### Кадровое обеспечение:

Специалисты высшей категории - музыкальный руководитель, хореограф, логопед

### 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы проводится аттестация в форме творческих работ, отчетного мероприятия, конкурса или фестиваля согласно учебно- тематическому плану и календарному графику.

### 2.4 Оценочные материалы.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Проверка результатов образовательной деятельности проходит в 3 этапа (входное, промежуточное и итоговое прослушивание)

Предварительное прослушивание - первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

Периодический контроль знаний, умений по разделам программы проводится в течении учебного года (устный опрос по темам, проведение мероприятий с целью диагностирования качества усвоения материала, запись в студии звукозаписи, участие в конкурсе, фестивале).

Результаты фиксируются в картах индивидуального маршрута развития вокальных способностей.

Итоговая проверка знаний и умений, приобретенных учащимися в течение учебного года проводится в виде последнего итогового занятия, а также диагностирования, которое даст возможность наметить план дальнейшей работы (см. «Диагностические таблицы» в Приложении 5

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

## 2.5. Методические материалы

Методические разработки:

- «Дикция. Артикуляция» (автор - Картушина М.Ю.;
- Практическое пособие для коррекционной работы «Логопедические распевки» (автор- Корсакова Т.В.);
- пособие на развитие чувства ритма - «Этот удивительный ритм» из программы «Ладушки»
- Картотека логоритмических и коммуникативных игр:
- Сценарии праздников, концертных программ, развлечений, музыкальных сказок;
- Игровые пособия и музыкально-дидактические игры для развития певческих навыков;
- Разработки презентаций по темам: «Беседы о музыке», «Выразительные и изобразительные свойства музыки», «Музыкальный образ»;
- Нотный и аудио-материал песен, распевок, оркестровок; наглядные пособия (плакаты, иллюстрации, карточки, атрибуты);
- подборка музыкальных видео-игр, дидактических карточек на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма;
- видеозаписи концертных номеров, исполненных детьми разного возраста (с конкурсов и фестивалей, передач ТВ).

Техническое оснащение занятий обеспечено наличием:

- звуковой аппаратуры,
- микрофонами,
- музыкальными инструментами,
- компьютерными программами по работе с музыкальными треками, по записи и обработке звука, голоса.
- концертными костюмами.

Методы обучения:

- наглядно-демонстрационный метод:
- прослушивание образцов исполнения;

- использование наглядных пособий;
- личный пример.
- словесный метод:
  - беседа;
  - рассказ;
  - обсуждение;
- практический метод:
  - выполнение комплекса упражнений (вокально-интонационные, слуховые);
  - разучивание песни по предложениям, фразам, элементам музыкального языка;
    - аналитический метод:
      - совместный анализ концертного выступления (по видеоматериалам);
      - выявление ошибок;
      - подчёркивание лучших моментов выступления.

## Список литературы

1. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Методическое пособие. – М.: Скрипторий,
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная пали
6. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
8. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
9. Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки – бусинки. – М., 2009 6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса (соответствует ФГОС ДОО). – М.: ТЦ Сфера, 2015.



## Певческая установка

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установки.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

сидеть (стоять) ровно; не сутулиться;  
корпус и шею не напрягать

- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

### «Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет – 2 раза

А мы детки маленькие, у нас спинки пряменькие – 2 раза

### «Певческая установка» (Стихи В. Степанова)

1. Если хочешь сидя петь – Не садись ты как медведь.

Спинку выпрями скорей, Ноги в пол упри смелей!

Припев: Раз - вдох, и запел, Птицей звук полетел.

Руки, плечи - всё свободно- Петь приятно и удобно!

2. Если хочешь стоя петь – Головою не вертеть.

Встань красиво - подтянись И спокойно – улыбнись!

## **Дыхание.**

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Многие певцы считают, что умение петь – это умение правильно дышать, а точнее правильно выдыхать воздух. Эта задача труднее всего воспитывается у детей, и поэтому обучение пению детей – процесс не лёгкий. Навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребёнка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребёнком по пению (с ребёнком музыкально одарённым в этом виде музыкальной деятельности) можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из трёх моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем:

«Вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряжёнными мышцами живота на коротенькое время – «надули шарик»).

3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «Медленно через рот на звук «пФ» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик».

### **Упражнения на развитие певческого дыхания для детей 3-4 лет**

«Нюхаем цветок» - вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

«Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с- с-с-с - ладошки соединяем;

«Взлетает самолёт на звук» Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.

Самолётик — самолёт (малыш разводит руки в стороны ладошками вверх, поднимает голову и делает вдох)

Отправляется в полёт (задерживает дыхание) Жу-жу-жу (делает поворот вправо)

Жу-жу-жу (выдох, произносит ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встает прямо, опустив руки)

Я налево полечу (поднимает голову и делает вдох) Жу-жу-жу (делает поворот влево)

Жу-жу-жу (выдох, ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встает прямо и опускает руки).

### **«Мышка и мишка»**

Вы рассказываете стихотворение, а малыш выполняет движения в ритме стиха:

У мишки дом огромный (ребенок выпрямляется, встает на носочки, поднимает руки вверх, тянется за ними, смотрит на руки и делает вдох) У мышки – очень маленький (присаживается, обхватывает руками колени, опускает голову, делает выдох с произнесением звука ш-ш-ш) Мышка ходит в гости к мишке (ходит на носочках) Он же к ней не попадёт.

### **Упражнения на развитие певческого дыхания для детей 4- 5 лет**

Для детей 4-5 лет дыхательная гимнастика становится чуть более сложной и более осознанной. Ребёнок в процессе занятий учится воспринимать своё дыхание и контролировать его.

### **«Послушаем свое дыхание»**

Цель: научить детей прислушиваться к своему дыханию, определять его глубину и состояние организма.

Исходное положение: стоя, сидя, лежа – любая удобная позиция. Мышцы расслаблены. В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

куда попадает воздушная струя и откуда выходит;  
какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи или все части – волнообразно);  
какое дыхание: поверхностное (легкое) или глубокое;  
какова частота дыхания: часто происходит вдох – выдох или спокойно с определённым интервалом (автоматической паузой); тихое, неслышное дыхание или шумное.

Важно не только провести с ребёнком упражнение, но и объяснить ему значение тех или иных показателей.

#### **«Дышим тихо, спокойно и плавно»**

Цель: научить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания и концентрировать на нем внимание.

Исходное положение: стоя, сидя, лежа – любая удобная позиция. Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть.

Ребенок делает медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, вдох нужно прекратить, сделать небольшую паузу и плавно выдохнуть через нос. Повторить 5- 10 раз.

Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

#### **«Воздушный шар» (Дышим животом, нижнее дыхание)**

Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части лёгких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.

Исходное положение: лежа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Обе ладони положить на пупок.

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

Медленный плавный вдох, без каких-либо усилий – живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар.

Медленный, плавный выдох – живот медленно втягивается к спине. Повторить 4-10 раз.

Упражнения на развитие певческого дыхания для детей 5-6 лет

#### **«Воздушный шар в грудной клетке» (среднее, реберное дыхание)**

Цель: научить детей укреплять межреберные мышцы, концентрировать своё внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов легких.

Исходное положение: лежа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть рёбер и сконцентрировать на них внимание.

Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками ребра грудной клетки.

Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распирающие ребра грудной клетки и медленно освобождают зажим.

На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части ребер.

Повторить 6-10 раз.

Примечание. Мышцы живота и плечевого пояса остаются неподвижными. В начальной фазе обучения необходимо помогать детям слегка сжимать и разжимать на выдохе и вдохе нижнюю часть рёбер грудной клетки.

Упражнения на развитие певческого дыхания для детей 6-7 лет  
Дыхательная гимнастика для детей от 5 лет (методика А.Н. Стрельниковой)

#### **«Разминка»**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки полусогнуты в локтях, пальцы слегка сжаты в кулаки, повернутые друг к другу.

Присесть, скрестить руки навстречу друг другу, вдох носом — активный, быстрый, ясно слышимый. Вернуться в исходное положение. Отдохнуть. О выдохе не думать, не контролировать его сознанием. Повторить упражнение подряд восемь раз без пауз. Темп 1-2 вдоха в секунду, двигаться строго ритмично. Повторить 10-20 раз.

#### **«Наклоны»**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки опущены («по швам»).

Наклониться вперед, руки произвольно опустить, слегка скрестив, вдох носом — быстрый, ясно слышимый. Вернуться в исходное положение не полностью — и снова вдох во время наклона вперед. О выдохе не думать, не мешать, но и не помогать ему. Повторить 8 раз, темп – 1-2 вдоха в секунду, наклоняться строго ритмично. Повторить 10-20 раз.

#### **«Маятник»**

Исходное положение: стоя, наклоняясь вперед, руки опущены вниз.

Покачиваться вперед-назад. При наклоне вперед и вдохе руки скрещиваются. Вдох через нос, быстрый, активный, хорошо слышный (но он не должен быть нарочито шумным). Темп 1-2 вдоха в секунду. Повторить 10-20 раз.

Указанные упражнения выполнять с коротким вдохом: не стараться набрать как можно больше воздуха, а наоборот – делать вдох по объему меньше, чем возможно. Обязательно не помогать выдоху. Руки не уводить далеко от тела.

### Дикция

Дикция (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и чёткой дикции делает пение вялым и слабым. Без чёткой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть чётким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчёркивать голосом логические ударения.

Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а». Нельзя в пении произносить безударную гласную «е», как «и».

Безударную гласную «я» можно произносить светло, ярко, как «я», менее ярко как «е», но ни в коем случае не как «и».

Согласные выговариваются по возможности быстро и чётко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные, которые находятся в конце слога, произносятся в начале следующего. Если согласный звук находится в конце слова, то его нельзя тянуть. Согласные в конце слова нельзя «проглатывать», их надо обязательно произносить.

Кроме того, некоторые согласные (их сочетание) имеют свои особенности произношения в пении, например: согласные [ж], [ш] перед мягкими согласными произносятся твёрдо, частицы «ся» и «сь» (возвратные) на конце слова произносятся твёрдо, как [са] и [с], сочетания «чн», «чт» произносятся как [шн], [шт] и т.д.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

### Анкета для родителей

#### Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?

- Желание ребенка петь в хоре
- Желание развить способности ребенка
- Желание дать ребенку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребенка
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии

#### Довольны ли Вы содержанием программы?

- Да, так как занятия в коллективе стали постоянным увлечением ребенка.
- Да, так как ребенок с большим желанием ходит на занятия.
- Да, так как ребенок использует полученные на занятиях знания
- Да, так как ценит и любит своего педагога.
- Нет, так как ...

#### Какие достижения ребенка Вас порадовали?

- Ребенок полюбил петь
- Ребенок стал чисто петь.
- У ребенка улучшилась память.
- У ребенка появилось чувство ритма.
- Ребенок стал слушать классическую музыку.

#### Какие изменения, по Вашему мнению, произошли в Вашем ребенке за этот учебный год?

- Стал более самостоятельным.
- Стал лучше контактировать с другими детьми.
- Стал более раскованным.
- Стал более внимательным.
- Стал более усидчивым

#### Какие мероприятия для родителей Вам понравились?

- Открытые занятия.
- Концерты для родителей.
- Беседы для родителей на родительских собраниях
- Участие родителей в совместной с педагогами подготовке и проведении

праздников

#### Как ощущает Ваш ребенок нагрузку при обучении?

- Устает после занятий.
- Не устает после занятий.
- Возвращается домой в приподнятом настроении.
- Рассказывает о прошедшем занятии, поет дома выученные песни

Оценочные материалы

Первичная диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

Ф.И. ребёнка	Наличие певческого слуха	Наличие чувства ритма	Уровень владения музыкально-ритмическими движениями	Наличие навыка игры на муз.инструменте	Результат

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Диагностические задания 1 год обучения (3-4 года)

1. Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	<p>III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с постепенным развитием мелодии и скачкообразным	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.</p> <p>II. Педагог предлагает ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно)</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню.</p> <p>I. Не справился с заданием</p>
4. Выявить умение ребенка петь слажено, четко	Педагог предлагает	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст.

произносить текст	ребенку исполнить знакомую песню	II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропеть текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст  I. Не справился с заданием
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально  II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно  I. Не справился с заданием (не поет вообще).

### Диагностические задания 2 год обучения (4-5 лет)

1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом  II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз  I. Не справился с заданием.
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности  II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно  I. Не справился с заданием (не поет вообще).
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.  II. Педагог предлагает ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием.  I. Не справился с заданием
4. Выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость



	песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием
--	--	--

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей от 5-7 лет

№п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
2.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
3.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно

			Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	но. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты